

Тема урока:

"Все мое искусство — есть свеча, возожженная перед ликом Божьим".

Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. Философско-этические искания и гуманизм произведений писателя

Цели урока:

познакомить учащихся с основными фактами биографии писателя, спецификой его творчества; раскрыть философско-этические взгляды Достоевского; заинтересовать личностью писателя; вызвать желание шире познакомиться с его творчеством; развивать навыки поисково-исследовательской работы.

Тип урока:

урок изучения нового материала

Форма урока:

урок-исследование

Оборудование:

выставка книг Ф.М.Достоевского, мультимедийная презентация с репродукциями картин В.Перова «Портрет Достоевского», И.Глазунова «Вечная Россия», «Ф.М.Достоевский», отрывок из фильма производства студии «Неофит» из цикла «Библейский сюжет» «Воскрешение Лазаря. Фёдор Достоевский».

Эпиграфы:

"Все мое искусство — есть свеча, возожженная перед ликом Божьим".

В. М. Васнецов.

Книги Достоевского нельзя читать: их надо пережить, выстрадать, чтобы понять.

И потом они уже не забываются...

Д.С. Мережковский

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. **Актуализация опорных знаний.** Учитель демонстрирует ученикам полотно работы И.Глазунова «Вечная Россия» (*слайд2*) и даёт искусствоведческий комментарий.

«Вечная Россия» («Сто веков») — картина И. С. Глазунова. Закончена автором в Москве в 1988 году. Первоначально называлась «Сто веков», позже была переименована в «Вечную Россию». Этапное полотно в творчестве художника как по замыслу и композиции, так и по количеству представленных на нём государственных и политических деятелей, полководцев, деятелей науки и культуры России разных эпох. Как пишет О. Платонов в биографии художника, это полотно И. Глазунов посвятил 1000-летию Крещения Руси, хотя временные рамки событий, изображенных им, не ограничивались десятью веками, а вели в глубь тысячелетий, к корням происхождения русской цивилизации. Художник представил историю вечной России в виде нескончаемого народного шествия, крестного хода, берущего начало от Софии Константинопольской и Киевской, храма Покрова на Нерли, древних стен Московского Кремля, в начале которого ярко выделяются образы православных святых, государственных и общественных деятелей, полководцев, писателей, художников, учёных, создававших, возвышавших и защищавших Россию.

3. Приём «Мозговая атака».

Почему художник поместил на таком масштабном полотне (даже размеры его 3Х6 метров) вместе со святыми земли Русской портрет Фёдора Михайловича Достоевского? (*возможный ответ*: потому что Достоевский был в числе этих великих пророков, которые прославили Россию далеко за её пределами).

Демонстрация слайда (*слайд 1*) с темой урока и эпиграфом.

Сообщение группы искусствоведов:

Всемирную славу Илье Сергеевичу принесли иллюстрации к произведениям его любимого философа, писателя, русского пророка Федора Михайловича Достоевского. Он единственный художник, который проиллюстрировал все произведения великого писателя.

Работы Глазунова, выражающие внутренний мир героев Достоевского,— одна из вершин его творчества. Как и во многих романах писателя, фоном жизни героев художника является Петербург, где он родился и вырос, навсегда полюбив его. "Белые ночи"— удивительное произведение Достоевского, где ирреальна жизнь и реальна мечта. В образе мечтателя многие угадывают самого художника, чья юность овеяна призрачной дымкой белых ночей, одиночеством и любовью. Еще будучи на студенческой скамье, в 1956 году Глазунов создал образы князя Мышкина, Настасьи Филипповны и неумной страстной силы купца Рогожина, которые ныне находятся в музее Ф. М. Достоевского. В иллюстрациях к одному из любимейших произведений художника "Бесы" Илья Глазунов сумел в зримых образах раскрыть всю суть и глубокую современность романа, который Достоевский писал "руками, дрожащими от гнева".

Иллюстрации Глазунова, его портреты Федора Михайловича Достоевского овеяны глубоким философским содержанием и духом великого имперского города Петербурга, где жили и страдали униженные и оскорбленные герои и антигерои, созданные писателем — нашей национальной гордостью. Книги с иллюстрациями Глазунова к Достоевскому стали библиографической редкостью.

Достоевский научил Глазунова "искать человека в человеке", в повседневной действительности ощущать великий ход времен с его извечной яростной схваткой добра и зла, "где поле битвы - сердце человека".

4. Демонстрация портрета Ф.М.Достоевского кисти И.Глазунова (слайд 3) на фоне комментария:

"Пишу молча, - рассказывает Илья Сергеевич. - Мне необходимо почувствовать внутреннюю музыку души того человека, портрет которого я пишу. Идеальная обстановка - если при этом звучит классическая музыка: она создает настроение.

Каждый портрет - экзамен для меня, я не имею права писать его безразлично. Каждый человек - Вселенная, каждый необычайно интересен ... Нарисовать человека вовсе не означает нарисовать комплимент ему, нет, только сказать правду! И он должен быть похож, иначе это не портрет. Портрет - документ человеческого духа, реальная форма гуманизма".

Со многих портретов, выполненных Глазуновым, глядят красноречивые, волнующие, проникающие в душу зрителя глаза. Для художника характерны углубленный психологизм, умение распознать внутренний мир изображаемой личности, выразить ее духовную жизнь.

Биография Федора Михайловича Достоевского, великого русского писателя, началась 30 октября (11 ноября) 1821 года, когда он родился в Москве. С 1833 г. Федор Достоевский учится в частных пансионах, затем в Главном инженерном училище, по окончании которого был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду. Однако в начале лета 1844 г. Достоевский, решив всецело посвятить себя литературе, подал в отставку и уволился в чине поручика.

5. Выступление группы литературоведов. (Остальные учащиеся составляют хронологическую таблицу и записывают её в тетради).

С января 1844 г. начинается литературная биография Достоевского. Именно тогда он закончил перевод повести «Евгения Гранде» Бальзака. Этот перевод стал первой опубликованной литературной работой Достоевского. В мае 1845 г. после многочисленных переделок Достоевский заканчивает роман «Бедные люди».

Тюремная биография Достоевского началась вскоре после публикации «Белых ночей», в 1849 г. Федор Достоевский был арестован в связи с «делом Петрашевского». Суд приговорил писателя к смертной казни, однако действо 22 декабря 1849 г. на Семёновском плацу было обставлено как инсценировка казни. В последний момент осуждённым объявили о помиловании, заменив смертный приговор ссылкой на каторгу. 4 года писатель провел на каторге в Омске.

6. Демонстрация эпизода «Воскрешение Лазаря» из цикла «Библейский сюжет». По окончании просмотра постановка проблемного вопроса:

- Что переменялось в писателе после каторги? К каким идеям он стал ближе?

В 1854 г. Достоевский был освобождён и отправлен рядовым в седьмой линейный сибирский батальон, где 20 октября 1856 года был произведён в прапорщики. В 1859 г. в «Отечественных записках» Достоевский публикует свои повести «Село Степанчиково и его обитатели» и «Дядюшкин сон».

С 1860 г. начинается петербургский этап биографии Достоевского. Вернувшись столицу, Фёдор Михайлович с 1861 года помогает своему брату Михаилу издавать собственный журнал «Время». После закрытия журнала в 1863 г. братья Достоевские начинают выпускать журнал «Эпоха». На страницах этих журналов появляются такие произведения Федора Достоевского, как «Униженные и оскорблённые», «Записки из мёртвого дома», «Зимние заметки о летних впечатлениях» и «Записки из подполья». Издание «Эпохи» прекращается в феврале 1865 г.

Находясь в тяжёлом материальном положении, Федор Достоевский пишет главы «Преступления и наказания», посылая их в «Русский вестник», где они печатаются из номера в номер. В 1867—1868 гг. Достоевским был написан его знаменитый роман «Идиот».

Последние восемь лет биографии Достоевского прошли в городе Старая Русса Новгородской губернии. Эти годы жизни писателя были очень плодотворными. В 1872 г. Достоевский выпускает роман «Бесы», в 1873 г. — начинает «Дневника писателя». В 1875 г. выходит роман Достоевского «Подросток», в 1876 г. — «Кроткая». В 1879-1880 гг. Достоевский публикует роман «Братья Карамазовы».

Завершилась биография Достоевского 28 января (9 февраля) 1881 г. в Санкт-Петербурге.

7. Сообщение творческой группы искусствоведов о памятниках Достоевскому и о музеях великого писателя (слайды 5-8).

10 октября 2006 года президент РФ Владимир Путин и федеральный канцлер ФРГ Ангела Меркель открыли в Дрездене памятник Фёдору Михайловичу Достоевскому работы народного художника России Александра Рукавишникова.

Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского.

Жизнь Федора Михайловича Достоевского была тесно связана с Петербургом. Начиная с 1837 г., он стал петербуржцем, сменил в течение многих лет около 20 адресов. Улицы и дома Петербурга изображены в произведениях писателя. Однако среди многих петербургских адресов Достоевского особое место занимает дом на углу Кузнечного пер. и ул. Достоевского, неподалеку от старинной церкви Иконы Владимирской Божией Матери. Здесь писатель поселился с семьей в октябре 1878 г. и прожил до дня своей смерти — 28 января 1881 г. Здесь был написан его последний роман “Братья Карамазовы”, “Пушкинская речь”. В этом доме Достоевского посещали многие его современники. Простой, вполне обычный петербургский дом, не отличающийся архитектурными достоинствами, стал одной из наиболее привлекательных достопримечательностей Петербурга, благодаря тому, что здесь жил и умер Достоевский. В 1971 г. во всем мире отмечалось 150-летие со дня рождения великого писателя. К этой дате решено было открыть Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского в Ленинграде, в доме на Кузнечном переулке. По архивным планам дома и по воспоминаниям современников писателя была восстановлена квартира. По фотографии, сделанной после смерти писателя, был реконструирован его кабинет. Рядом с мемориальной квартирой была открыта большая литературная экспозиция, посвященная жизни и творчеству Достоевского. Большой вклад в дело создания Музея внес внук писателя Андрей Федорович Достоевский (1908-1968), собравший ценную коллекцию, посвященную памяти его знаменитого деда, — впоследствии она стала основой музея. Семейные реликвии передала в Музей внучатая племянница

Достоевского Мария Владимировна Савостьянова — наиболее ценные материалы этого собрания также находятся в экспозиции. Каждый год, в ноябре, когда отмечается день рождения писателя, в Музее проходят международные научные конференции на тему “Достоевский и мировая культура”. В выставочных залах постоянно проходят выставки современных художников. Сегодня Музей стал неотъемлемой частью культурной жизни Петербурга.

Дом-музей Федора Михайловича Достоевского в Старой Руссе.

Экспозиция музея, рассказывающая о жизни Ф. М. Достоевского и его семьи в Старой Руссе, открыта в доме писателя, приобретенном им в 70-х годах прошлого века. Здесь были написаны главы романов "Подросток", "Бесы", "Братья Карамазовы".

Интерьеры дома, мебель, картины, книги и многочисленные фотографии позволяют прочувствовать атмосферу, в которой жил и творил всемирно известный романист. Экспозиция не ограничивается только домом. Двор с банькой, живописная набережная реки Перерытицы, сохранившиеся дореволюционные постройки, описанные в романе "Братья Карамазовы" — дом Грушеньки, церковь св. Георгия,— делают весь прилегающий к мемориальному комплексу уголок города своеобразной сценической площадкой, на которой разыгрывались основные события произведений Достоевского. Ежегодно Дом-музей проводит Старорусские чтения "Достоевский и современность", на которые приезжают ученые из России, стран СНГ, Японии, Франции, Канады. В фондах музея собрана прекрасная коллекция изданий произведений Ф.М. Достоевского на разных языках, живописные, графические и скульптурные работы, посвященные писателю и его героям, предметы, типичные для конца XIX – начала XX века.

Музей-усадьба в селе Даровое.

«Это маленькое и незамечательное место оставило во мне самое глубокое и сильное впечатление на всю потом жизнь», - писал Ф.Достоевский. В 1831 году отец Достоевского на имя своей жены, Марии Федоровны Достоевской, купил усадьбу Даровое в Тульской губернии. Усадьба состояла из 260 десятин земли, куда входили сенные покосы, пахотная земля, лес, липовая роща, сад и сельцо, состоящее из 20 дворов, из которых 11 принадлежало Достоевским. В 1833 году была куплена соседняя усадьба Черемошня, которая граничила с Даровым, и Достоевские стали владельцами 500 десятин земли и 100 душ крепостных крестьян. Семья Достоевских приезжала сюда на летние месяцы. По воспоминаниям Андрея Достоевского, всем детям в семье очень нравилось отдыхать в Даровом, и осенью им совсем не хотелось возвращаться в Москву. В поздние годы он не раз собирался навестить родные места, увидеть Даровое и его жителей. Удалось ему это сделать лишь в 1877 году. В 20-е годы дом в Даровом, в котором уже не осталось никого из членов семьи Достоевских, был превращен в сельскую библиотеку. Мемориальные вещи были вывезены в Москву, на Божедомку, где создавался тогда первый музей Достоевского. В 1955 году в Даровом была создана «комната Достоевского», в которой экспонировались фотоматериалы, поступившие из московского музея. С 1974 года усадьба Даровое приобрела статус музея республиканского значения, а с августа 1990 года стала филиалом Зарайского историко-художественного музея. В настоящее время в сохранившемся флигеле, принадлежавшем Достоевским, размещена экспозиция, представляющая период их пребывания в Даровом. Сохранились старые постройки в Даровом и Черемошне, липовая аллея, фруктовый сад и пруд.

Музей-квартира Ф.М.Достоевского (филиал Государственного Литературного музея) в Москве.

30 октября 1821 года в квартире на Божедомке при Московской Мариинской больнице для бедных, штаб-лекарем которой служил Михаил Андреевич Достоевский, Мария Федоровна Достоевская родила сына Федора. Будущий

писатель прожил в этом доме до мая 1837 года, когда по воле отца вместе со старшим братом Михаилом был отправлен в Петербург. С Москвой связаны все первые, самые радостные впечатления Достоевского — нежная любящая мать, семейные чтения, братья и сестры, с которыми его связывала настоящая дружба, совместные прогулки по городу, посещения церковей, праздники, ярмарки, первые книги, знакомство с театром. Картины детства останутся в его памяти на всю жизнь. Присутствие Москвы ощущается во многих произведениях Достоевского. Судьба опять вела его в Петербург... Последний раз Достоевский оказался в Москве за полгода до смерти. На торжествах, посвященных открытию памятника Пушкину он прочел свою знаменитую речь о поэте, ставшую своего рода духовным завещанием писателя. В 1837 году Достоевский уезжал из Москвы никому неизвестным юношей, в 1880-м ее оставлял Великий писатель, которому рукоплескал весь город. 11 ноября 1928 года в северном флигеле бывшей Мариинской больницы для бедных, в котором в 20-30-е годы прошлого века находилась квартира Достоевских, был открыт первый Музей Ф.М.Достоевского. Основой для создания музея послужили поступившие от потомков писателя А.А.Достоевского, М.В.Савостьяновой, А.М.Лениной собрания семейных меморий: книг, портретов, предметов быта. Из дома Достоевских в деревне Даровое была передана часть принадлежавшей родителям писателя мебели. В 1930-е годы музей пополнился материалами из уникальной по полноте и ценности коллекции вдовы писателя Анны Григорьевны Достоевской. Мемориальная квартира ни разу не подвергалась перестройке, а в 1979-1982 гг. после ремонтно-реставрационных работ были реконструированы и прилегающие к ней помещения. Интерьеры квартиры были воссозданы по воспоминаниям младшего брата Достоевского, Андрея Михайловича, который очень подробно описал проведенные вместе со старшими братьями годы в доме родителей.

Омский государственный литературный музей Ф.М.Достоевского.

В конце 40-х годов Достоевский собирался поехать за границу: В Италию, в Италию! А вместо Италии попал в Семипалатинск, а прежде того в Мертвый

дом...» Слишком часто вопреки своим намерениям, Достоевский оказывался в другом месте. Он любил Даровое, но осенью всех детей везли обратно в Москву. В Рождественскую ночь 1849 года Достоевский из Петербурга по этапу был отправлен в Сибирь. Четыре года ему суждено было провести в Омском остроге. Одно из старейших зданий Омска – дом, построенный в 1799 г. для комендантов Омской крепости. В июле 1859 г. в этом доме, в гостях у последнего коменданта, А.Ф.де Граве, побывал Ф.М.Достоевский. 28 января 1983 г. здесь был открыт Литературный музей им. Ф.М.Достоевского, который поначалу существовал как филиал Омского государственного исторического и литературного музея, но в 1991 г. получил самостоятельность. Музей в целом посвящен истории литературы Сибири. Однако центральная часть его экспозиции посвящена Ф.М.Достоевскому, и прежде всего – омскому периоду его биографии (1850-1854). Размещается этот раздел экспозиции в большом зале, служившем в доме де Граве гостиной. В экспозиции рассказывается о сибирском периоде жизни Достоевского, представлены первое издание «Записок из Мертвого дома», номера журналов «Время», «Отечественные записки», «Русский вестник» с первыми публикациями романов Достоевского и другие материалы.

Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского в Семипалатинске.

Ровно через четыре года Достоевский вышел из Омского острога, а 2 марта 1854 года был зачислен рядовым в 1-ю роту Сибирского 7-го линейного батальона в Семипалатинске. Начался следующий период жизни писателя — ссылка и солдатская служба. Еще в детстве его поразила Книга Иова, навсегда ставшая для него Главной. После каторги из Семипалатинска Достоевский писал: «Мне кажется, что счастье в светлом взгляде на жизнь и в безупречности сердца, а не во внешнем».

Семипалатинские годы — это время возвращения Достоевского к литературному труду. В биографии Достоевского Семипалатинск был городом перемен — Достоевский ждал амнистии, верил, что скоро сможет вернуться в Россию. Весну-лето 1855 года писатель провел вместе с Врангелем на даче «Казачов сад», а в 1857 году после женитьбы на Марии Исаевой снял квартиру в доме

почтальона Ляпухина. 7 мая 1971 года в сохранившемся деревянном доме почтальона Ляпухина, в котором Достоевский снимал квартиру в 1857-59 годах, был открыт Музей Достоевского. В 1976 году к старому дому по проекту московского архитектора В.Ф.Власова была сделана современная пристройка. В архитектуру здания была заложена идея памятника-книги. Двухэтажное каменное строение имеет две стороны ломанных стен, как бы сложенных из полуоткрытых книг. Стены здания оформлены композициями «Кабинет писателя» и «Петербург Достоевского» (художники В.Гукасов, С.Широков, В.Одноколкин). У входа установлены бронзовая скульптура «Ф.Достоевский и Ч.Валиханов» (скульптор Д.Г.Элбакидзе).

В образный ряд литературной экспозиции включены монументальные росписи «Кровь», «Пот», «Слезы», «Приобщение» (художник Г.В.Козлитин), представляющие наиболее драматические сюжеты биографии писателя и его героев. Центром экспозиции является композиция «Мертвый дом». Рельефные портреты каторжан, проступающие из стилизованной деревянной решетки, представляют разноликий мир каторги, соединяющей в себе святость и зверство, высокую духовность и обнаженный цинизм. Интерьеры мемориальной квартиры в основном восстановлены по воспоминаниям З.Сытиной, жительницы Семипалатинска.

8. Слово учителя. Д.С. Мережковский писал о Достоевском:

«..Достоевский в некоторые минуты ближе нам, чем те, с кем мы живем и кого любим, — ближе, чем родные и друзья. Он — товарищ в болезни, сообщник не только в добре, но и во зле, а ничто так не сближает людей, как общие недостатки. Он знает самые сокровенные наши мысли, самые преступные желания нашего сердца. Нередко, когда читаешь его, чувствуешь страх от его всезнания, от этого глубокого проникновения в чужую совесть. У него встречаешь тайные мысли, которых не решился бы высказать не только другу, но и самому себе. И когда такой человек, исповедавший наше сердце, все-таки прощает нас, когда он говорит: "Верьте в добро, в Бога, в себя", — это больше чем эстетический восторг

перед красотой; больше чем высокомерная проповедь чуждого пророка... Книги Достоевского нельзя читать: их надо пережить, выстрадать, чтобы понять. И потом они уже не забываются...»

Мне очень хотелось бы, чтобы сегодня творчество Достоевского вошло прочно в вашу жизнь и не забывалось.

9. Подведение итогов урока.

Беседа по проблемным вопросам: Подумайте, почему в докаторжный период Достоевский мог совмещать свое христианство с увлечением утопическим социализмом? Почему после каторги такое совмещение стало невозможным? Почему пять главных романов Достоевского («Преступление и наказание», «Подросток», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») принято называть «великим пятикнижием»? Что общего у романов Достоевского с библейским Пятикнижием Моисея?

10. Оценивание работы творческих групп.

11. Домашнее задание. Закончить составление хронологической таблицы по биографии Ф.Достоевского. Прочитать роман «Преступление и наказание». *Индивидуальное задание:* подготовить сообщение по теме «История создания романа».

Тема: « Из века в век, так было и так будет, Добро и зло. Иуда и Христос...»

Роман Достоевского «Преступление и наказание» как развитие вечной темы искусства – Добро и Зло. Борьба между ними

Цели урока: познакомить учащихся с историей создания романа «Преступление и наказание»; определить тематику и проблематику произведения, раскрыть понятие «полифонизм»; развивать навыки анализа романа, навыки исследовательской работы, воспитывать гуманизм, эстетический вкус учащихся.

Тип урока: урок углубления и систематизации знаний

Форма урока: урок-исследование

Оборудование: текст романа «Преступление и наказание», мультимедийная презентация с репродукциями полотен И.Глазунова, Н.Ге

Эпиграфы:

*Где есть Христос, там будет и Иуда,
А где Иуда - там всегда кресты.
Жизнь не изменит никакое чудо,
За исключением чуда доброты.
Пока жестокость не забудут люди,
Земля не станет колыбелью роз.
Из века в век, так было и так будет,
Добро и зло. Иуда и Христос...*

*«Здесь дьявол с Богом борется, а поле битвы —
сердце человека».*

Ф.М. Достоевский

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Актуализация опорных знаний. Выступление учащегося с сообщением «История создания романа».

Вскоре после закрытия журнала «Эпоха» Достоевский задумал написать роман «Пьяненькие», в котором намеревался рассказать историю семьи пьяницы-чиновника, и тем самым продолжить разработку темы «униженных и оскорблённых». Однако этот замысел вскоре осложнился. В сознании писателя вскоре возникли новые темы, идеи, образы, которые воплотились в новом большом романе «Преступление и наказание», а сюжет «Пьяненьких» стал одной из его составных частей.

Исследователи творчества писателя считают, что толчком для написания романа «Преступление и наказание» были события реальной жизни, описанные в газетной хронике, что впечатлили писателя. Речь идёт о неких обстоятельствах дела убийцы Герасима Чистова, который обвинялся в умышленном убийстве в Москве в 1865 году двух старых женщин – кухарки и прачки – с целью грабежа их хозяйки. Убийство случилось между 7 и 9 часами вечера. Убитых нашли в разных комнатах окровавленными. В квартире одежда была разбросана, украдены были деньги, серебряные и золотые вещи. Как сообщали газеты, женщин убили порознь, без какого-либо противостояния с их стороны, скорее всего, топором.

3. Чтение учителем фрагментов письма Ф.М. Достоевского М.Н. Каткову, издателю журнала «Русский вестник». Сентябрь 1865 г.

...Это — психологический отчет одного преступления. Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по

шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. Старуха глупа, глуха, больна, жадна..., зла и заедает чужой век, мучая у себя в работницах свою младшую сестру. «Она никуда не годна», «для чего она живет?», «полезна ли она хоть кому-нибудь?» и т. д. — эти вопросы сбивают с толку молодого человека. Он решает убить ее, обобрать, с тем, чтобы сделать счастливую свою мать, живущую в уезде, избавить сестру, живущую в компаньонках у одних помещиков, от сластолюбивых притязаний главы этого помещичьего семейства — притязаний, грозящих ей гибелью, ...и потом всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении «гуманного долга к человечеству» — чем уже, конечно, «загладится преступление», если только можно назвать преступлением этот поступок над старухой глухой, глупой, злой и больной, которая сама не знает, для чего живет на свете, и которая через месяц, может быть, сама собой померла бы.

...Почти месяц он проводит после того до окончательной катастрофы, никаких на него подозрений нет и не может быть. Тут-то и развертывается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое, убили убеждения, даже без сопротивления. Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело.

3. Работа над содержанием романа. Работа в группах(одна группа определяет тему романа, другая – идею, третья – проблематику).

- Каковы же темы и проблемы, поднятые Достоевским?**
- Какова идея произведения?**

Темой "Преступления и наказания" является история психологических и нравственных последствий убийства. Делая историю внутренних переживаний героя после совершенного преступления предметом беспощадного нравственно-психологического исследования, Достоевский ни на минуту не отрывает Раскольникова и его внутреннюю жизнь от внешнего мира. Каждая встреча героя с другим персонажем романа ведет его к новым, чисто внешним столкновениям с ним, но становится вместе с тем очередным этапом в истории умственного и нравственного испытания героя собственной совестью и совестью окружающих его людей. В более широком смысле тема произведения воспринимается как боль униженного человека, обреченного государством на одиночество и страдание. В "Преступлении и наказании" мир в **противоборстве добра и зла** достиг апогея, несправедливость стала нестерпимой, и Раскольников отринул его со всеми догмами и мифами. Он видел, что вокруг него страдают не худшие, а лучшие, не злые, а добрые. Центральный конфликт романа вырос из "столкновения страшного новых людей и новых требований с старым порядком", но вылился в единоборство одного со всеми. Он носит философский, этический характер, в нем миру противостоит Я, "которое все осознало". Так определяется **конфликт** "Преступления и наказания" - конфликт Раскольникова и общества, сохранившего всю прошлую историю.

В "Преступлении и наказании" поставлены те основные *социальные* и *этические проблемы*, которые будут терзать Достоевского на протяжении всей его жизни. Прежде всего это - вопрос о возможных путях развития человеческой личности в условиях жизни России 60-х годов. Достоевский осуждает бунт сильной личности, действующей для движения власти принципом "все дозволено". Раскольников переступает не только юридические законы общества, но и нравственный "человеческий" закон. Таким писатель воспринимал человека "нового поколения".

Испытание ошибочной теории Раскольникова завершилось катастрофой, раскаянием в совершенном нравственном преступлении. Кроткая, всепрощающая Соня указывает убийце путь христианского искупления вины. Рядом с **проблемой** нравственного перевоспитания человека путем страдания и

религиозного смирения Достоевский ставит вопрос о развращающей человека власти денег, моральном растлении молодежи, процветающем в клоаке городских трущоб и толкающем к преступлению.

Раскрывая с жестокой правдивостью внутренний мир своих героев, Достоевский показывает бесплодные попытки "маленького человека" вырваться из жизненных рамок "униженных и оскорбленных".

Создавая характеры "сильных мира сего", писатель подвергает критике культурный и моральный уровень расчетливых и растленных дельцов.

Решая вопрос, в чем состоит исторический процесс и какое место в нем занимает мыслящий человек, Достоевский полемизировал с революционной демократией.

Писатель напряженно изучал духовный мир людей своей эпохи, стремясь угадать главную мысль человека, общества, человечества, проникнуть, как он сам говорил, в "будущие итоги настоящих событий".

4. Работа с произведениями искусства.

Демонстрация репродукции картины Н.Ге «Что есть истина?» с искусствоведческим комментарием.

«Что есть истина?» — картина Николая Николаевича Ге, написанная в 1890 году. Является частью «Страстного цикла». Картина была впервые представлена на выставке Товарищества передвижников в 1890 году. Ге изобразил встречу Христа с Пилатом. Образ Христа расходится как с церковной, так и с художественной традицией. На картине Ге Иисус изображён измученным, низкорослым. Стоит он в глухой тени. Мощную же фигуру Понтия Пилата заливают солнечный свет. Такое световое решение нарушает традиционные принципы, когда свет отождествляется с добром, а мрак — со злом. В картине "Что есть истина? (Христос и Пилат)" в самом названии обозначен мучительный вопрос той эпохи. Ге строит композицию на диалоге-противостоянии двух разных мировоззрений. Он останавливает Пилата, проходящего мимо Христа. Прокуратор явно не

собирается вступить в долгий спор, поскольку решение он уже принял. Художник размещает фигуру Пилата на первом плане, в пространстве, залитом солнечным светом, показывая его со спины. Мощная фигура напоминает колонну благодаря торжественным складкам одежды. Полным контрастом служит фигура Христа, расположенная в тени, словно загнанная в угол. Однако выражение лица Христа далеко от смирения и непротивления злу. За его тяжелым, угрюмым молчанием стоит непреклонная вера в свою истину и готовность противостоять злу. Но истина Христа находится для Пилата во тьме, где ее не рассмотреть. И рука прокуратора в вопрошающем жесте словно повисает в пустом пространстве между двумя фигурами. Ге считал, что "...нельзя писать "красивого" Христа после того, как сожжены и убиты десятки тысяч христов...". Цель художника - не иллюстрация евангельского сюжета, а создание картины, способной пробудить активный душевный отклик, вызвать к размышлению над философскими проблемами бытия.

Блейк Уильям, английский живописец, гравёр, поэт. Искусству живописи и гравюры учился в Лондоне у гравёра Дж.Безайра (с 1771), посещал Академию художеств (1778), испытал влияние Дж.Флаксмана. В творчестве Блейка, иллюстрировавшего акварелями и гравюрами собственные стихи («Песни неведения», 1789; «Песни познания», 1794; «Книгу Иова», 1818–1825; «Божественную комедию» Данте, 1825–1827 и другие произведения), ярко отразились тенденции романтизма в английском искусстве конца XVIII – первой четверти XIX века: тяготение мастера к визионерской фантастике, аллегоризму и мистической символике, обращение к смелой, почти произвольной игре линий, острым композиционным решениям. Блейк отрицает традиционную композицию и перспективу, изысканные линейные формы работ живописца вызывают представление о потустороннем мире. Сам стиль отражает свойственное художнику уникальное мистическое видение мира, в котором сливаются воедино реальность и воображение. Гравёр и книжный иллюстратор по профессии, Блейк выразил свой талант в поэзии и в поразительных по воздействию мистических и символических картинах. Духовный мир представлялся Уильяму Блейку более важным, чем мир материальный, а истинный художник виделся ему пророком,

наделенным божественным даром проникновения в сущность вещей. Блейк жил в бедности и умер непризнанным 12 августа 1827 года. В настоящее время Уильяма Блейка по праву считают одним из великих мастеров английского изобразительного искусства и литературы, одним из наиболее ярких и оригинальных живописцев своего времени.

5. Словарная работа. Объяснение понятия *полифонизм*.

Полифонизм — (греч., от poly много, и phone звук). Многозвучность, многоголосие, многотонность.

6. Итоговая беседа. Комментированное чтение.

- В чём состоит полифонизм романа Достоевского? Прочитайте и прокомментируйте эпизоды романа.

- Перед каким моральным выбором оказываются герои романа?

- Фамилия Раскольников образована от какого слова? (раскол)

Действительно в душе героя происходит раскол - на какие части? (добро и зло, за преступление и против, гуманность и жестокость)

На следующем уроке мы попробуем разобраться, какие цели и причины на убийство были у Раскольникова, проследим путь к преступлению. Почему добрый, гуманный человек идет на убийство?

7. Итоги урока.

8. Домашнее задание. Перечитать главы романа, в которых повествуется о Раскольникове. *Индивидуальное задание.* Подготовить презентацию на тему «Образ Петербурга в романе Достоевского».

Тема урока: «...Петербург, не знаю почему, для меня всегда казался какою-то тайною». Образ Петербурга в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»

Цели урока: показать сумрачный Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание»; доказать, что Петербург действующее лицо романа; сравнить изображение Петербурга в творчестве Пушкина, Гоголя и Достоевского; развивать умение работать с художественным текстом; совершенствовать навыки сопоставительного анализа; навыки выразительного чтения; воспитывать добропорядочность.

Тип урока: урок углубления и систематизации знаний;
урок компаративного анализа

Форма урока: урок-путешествие

Оборудование: мультимедийная презентация, книги Достоевского «Преступление и наказание», репродукции картин Глазунова, иллюстрации Петербурга, раздаточный материал: стихи Пушкина (отрывок из «Медного всадника»), Гоголя (отрывок из «Невского проспекта»).

Эпиграф: *«...Петербург, не знаю почему, для меня всегда казался какою-то тайною».*

Ф.М.Достоевский

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы и целей урока:

Сегодня на уроке мы отправляемся в заочное путешествие в город Петербург.

Мы увидим, каким представлял Петербург Пушкин, Гоголь, Достоевский. Пройдемся по улицам Петербурга, заглянем во дворы и подворотни. Посмотрим на страницы романа Достоевского «Преступление и наказание», чтобы понять главную причину преступления главного героя Раскольникова, выяснить обстоятельства жизни многих героев романа «Преступление и наказание», доказать, что Петербург в романе не только фон, на котором разворачивается действие, но и одновременно действующее лицо, которое подталкивает героя к преступлению.

Петербург – великий город, который имеет сложную судьбу и необычную историю.

Беседа:

- Что вы знаете из истории Петербурга? (Основан в 1703 году Петром 1, был столицей России до 1918 года. Город Революций, город Царей, с 1918 года столицу переносят снова в Москву и город носит имя Ленинград, в честь вождя революции Ленина до 90-х годов 20 века, в годы В.О.войны трудная судьба выпала на долю Ленинграда, он находился в блокадном положении, сотни людей погибли от голода, но город выжил, выстоял и сейчас существует и процветает)

3. Работа с ассоциациями.

- Какое впечатление вызывает у вас слово Петербург? (Невский проспект, Петр 1, Исаакиевский собор, Петропавловская крепость, мосты, каналы, Эрмитаж, Петергоф) *(слайд)*

4. Работа с текстовыми материалами

Но чтобы понять, сравнить, каким показал Петербург Достоевский, обратимся сначала к творчеству других классиков: Пушкину и Гоголю. Посмотрим, каким видели Петербург они.

Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Люблю тебя Петра творенье».

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса².
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.

Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
На сквозь простреленных в бою.

Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром,
Когда полнощная царица
Дарует сына в царской дом,
Или победу над врагом
Россия снова торжествует,
Или, взломав свой синий лед,
Нева к морям его несет
И, чуя вешни дни, ликует.

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

-Каким видел Петербург Пушкин? (красивым, величественным, городом фонтанов и дворцов)

5. Работа с иллюстрациями (виды Петербурга на слайдах).

- Какой можно сделать вывод? Петербург Пушкина противоречив: поэт любит этот город – источник творчества, но развенчивает «державный град» - символ власти, приносящий беды людям.

6. Работа с отрывком из повести Гоголя «Невский проспект» (выразительное чтение учащимися).

А теперь прочитаем отрывок из повести Гоголя «Невский проспект» и выясним, какой Петербург показал он:

« Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блесит эта улица — красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О, дамам еще больше приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен? Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург. Кажется, человек, встреченный на Невском проспекте, менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной, Мещанской и других улицах, где жадность и корысть, и надобность выражаются на идущих и летящих в каретах и на дрожках. Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга. Здесь житель Петербургской или Выборгской части, несколько лет не бывавший у своего приятеля на Песках или у Московской заставы, может быть уверен, что встретится с ним непременно. Никакой адрес-календарь и справочное место не доставят такого верного известия, как Невский проспект. Всемогущий Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянье Петербурга! Как чисто подметены его тротуары, и, боже, сколько ног оставило на нем следы свои! И

неуклюжий грязный сапог отставного солдата, под тяжестью которого, кажется, трескается самый гранит, и миниатюрный, легкий, как дым, башмачок молоденькой дамы, оборачивающей свою головку к блестящим окнам магазина, как подсолнечник к солнцу, и гремящая сабля исполненного надежд прапорщика, проводящая по нем резкую царапину, — все вымещает на нем могущество силы или могущество слабости. Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. Тогда Невский проспект пуст: плотные содержатели магазинов и их комми еще спят в своих голландских рубашках или мылят свою благородную щеку и пьют кофей; нищие собираются у дверей кондитерских, где сонный ганимед, летавший вчера, как муха, с шоколадом, вылезает, с метлой в руке, без галстука, и швыряет им черствые пироги и объедки. По улицам плетется нужный народ: иногда переходят ее русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своею чистотою, не в состоянии бы был обмыть. В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре. Иногда сонный чиновник проплетется с портфелем под мышкою, если через Невский проспект лежит ему дорога в департамент. Можно сказать решительно, что в это время, то есть до двенадцати часов, Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством: он постепенно наполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе не думающими о нем. Русский мужик говорит о гривне или о семи грошах меди, старики и старухи размахивают руками или говорят сами с собою, иногда с довольно разительными жестами, но никто их не слушает и не смеется над ними, выключая только разве мальчишек в пестрядевых халатах, с пустыми штофами или готовыми сапогами в руках, бегущих молниями по Невскому проспекту. В это время, что бы вы на себя ни надели, хотя бы даже

вместо шляпы картуз был у вас на голове, хотя бы воротнички слишком далеко высунулись из вашего галстука, — никто этого не заметит.

В двенадцать часов на Невский проспект делают набегу гувернеры всех наций с своими питомцами в батистовых воротничках. Английские Джонсы и французские Коки идут под руку с вверенными их родительскому попечению питомцами и с приличною солидностью изъясняют им, что вывески над магазинами делаются для того, чтобы можно было посредством их узнать, что находится в самых магазинах. Гувернантки, бледные миссы и розовые славянки, идут величаво позади своих легеньких, вертлявых девчонок, приказывая им поднимать несколько выше плечо и держаться прямее; короче сказать, в это время Невский проспект — педагогический Невский проспект. Но чем ближе к двум часам, тем уменьшается число гувернеров, педагогов и детей: они наконец вытесняются нежными их родителями, идущими под руку с своими пестрыми, разноцветными, слабонервными подругами. Мало-помалу присоединяются к их обществу все, окончившие довольно важные домашние занятия, как-то: поговорившие с своим доктором о погоде и о небольшом прыщике, вскочившем на носу, узнавшие о здоровье лошадей и детей своих, впрочем показывающих большие дарования, прочитавшие афишу и важную статью в газетах о приезжающих и отъезжающих, наконец выпивших чашку кофию и чаю; к ним присоединяются и те, которых завидная судьба наделила благословенным званием чиновников по особенным поручениям. К ним присоединяются и те, которые служат в иностранной коллегии и отличаются благородством своих занятий и привычек. Боже, какие есть прекрасные должности и службы! как они возвышают и услаждают душу! но, увы! я не служу и лишен удовольствия видеть тонкое обращение с собою начальников. Все, что вы ни встретите на Невском проспекте, все исполнено приличия: мужчины в длинных сюртуках, с заложенными в карманы руками, мамы в розовых, белых и бледно-голубых атласных рединготах и шляпках. Вы здесь встретите бакенбарды единственные, пропущенные с необыкновенным и изумительным искусством под галстук, бакенбарды бархатные, атласные, черные, как соболь или уголь, но, увы, принадлежащие только одной иностранной коллегии. Служащим в других

департаментах провидение отказало в черных бакенбардах, они должны, к величайшей неприятности своей, носить рыжие. Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакою кистью не изобразимые; усы, которым посвящена лучшая половина жизни, — предмет долгих бдений во время дня и ночи, усы, на которые излились восхитительнейшие духи и ароматы и которых умастили все драгоценнейшие и редчайшие сорта помад, усы, которые заворачиваются на ночь тонкою веленевою бумагою, усы, к которым дышит самая трогательная привязанность их посессоров и которым завидуют проходящие. Тысячи сортов шляпок, платьев, платков, — пестрых, легких, к которым иногда в течение целых двух дней сохраняется привязанность их владетельниц, ослепят хоть кого на Невском проспекте. Кажется, как будто целое море мотыльков поднялось вдруг со стеблей и волнуется блестящею тучею над черными жуками мужеского пола. Здесь вы встретите такие талии, какие даже вам не снились никогда: тоненькие, узенькие талии, никак не толще бутылочной шейки, встретясь с которыми, вы почтительно отойдете к сторонке, чтобы как-нибудь неосторожно не толкнуть невежливым локтем; сердцем вашим овладеет робость и страх, чтобы как-нибудь от неосторожного даже дыхания вашего не переломилось прелестнейшее произведение природы и искусства. А какие встретите вы дамские рукава на Невском проспекте! Ах, какая прелесть! Они несколько похожи на два воздухоплавательные шара, так что дама вдруг бы поднялась на воздух, если бы не поддерживал ее мужчина; потому что даму так же легко и приятно поднять на воздух, как подносимый ко рту бокал, наполненный шампанским. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно, как на Невском проспекте. Здесь вы встретите улыбку единственную, улыбку верх искусства, иногда такую, что можно растаять от удовольствия, иногда такую, что увидите себя вдруг ниже травы и потупите голову, иногда такую, что почувствуете себя выше адмиралтейского шпица и поднимете ее вверх. Здесь вы встретите разговаривающих о концерте или о погоде с необыкновенным благородством и чувством собственного достоинства. Тут вы встретите тысячу непостижимых характеров и явлений. Создатель! какие странные характеры встречаются на Невском проспекте! Есть множество таких людей, которые,

встретившись с вами, непременно посмотрят на сапоги ваши, и, если вы пройдете, они оборотятся назад, чтобы посмотреть на ваши фалды. Я до сих пор не могу понять, отчего это бывает. Сначала я думал, что они сапожники, но, однако же, ничуть не бывало: они большею частью служат в разных департаментах, многие из них превосходным образом могут написать отношение из одного казенного места в другое; или же люди, занимающиеся прогулками, чтением газет по кондитерским, — словом, большею частью все порядочные люди. В это благословенное время от двух до трех часов пополудни, которое может назваться движущею столицею Невского проспекта, происходит главная выставка всех лучших произведений человека. Один показывает щегольской сюртук с лучшим добром, другой — греческий прекрасный нос, третий несет превосходные бакенбарды, четвертая — пару хорошеньких глазок и удивительную шляпку, пятый — перстень с талисманом на щегольском мизинце, шестая — ножку в очаровательном башмачке, седьмой — галстук, возбуждающий удивление, осьмой — усы, повергающие в изумление. Но бьет три часа, и выставка оканчивается, толпа редет... В три часа — новая перемена. На Невском проспекте вдруг настает весна: он покрывается весь чиновниками в зеленых вицмундирах. Голодные титулярные, надворные и прочие советники стараются всеми силами ускорить свой ход. Молодые коллежские регистраторы, губернские и коллежские секретари спешат еще воспользоваться временем и пройтись по Невскому проспекту с осанкою, показывающею, что они вовсе не сидели шесть часов в присутствии. Но старые коллежские секретари, титулярные и надворные советники идут скоро, потупивши голову: им не до того, чтобы заниматься рассматриванием прохожих; они еще не вполне оторвались от забот своих; в их голове ералаш и целый архив начатых и неоконченных дел; им долго вместо вывески показывается картонка с бумагами или полное лицо правителя канцелярии.

С четырех часов Невский проспект пуст, и вряд ли вы встретите на нем хотя одного чиновника. Какая-нибудь швея из магазина перебежит через Невский проспект с коробкою в руках, какая-нибудь жалкая добыча человеколюбивого понытчика, пущенная по миру во фризовой шинели, какой-нибудь заезжий чудака,

которому все часы равны, какая-нибудь длинная высокая англичанка с ридикюлем и книжкой в руках, какой-нибудь артельщик, русский человек в демикотоновом сюртуке с талией на спине, с узенькою бороною, живущий всю жизнь на живую нитку, в котором все шевелится: спина, и руки, и ноги, и голова, когда он учтиво проходит по тротуару, иногда низкий ремесленник; больше никого не встретите вы на Невском проспекте.

Но как только сумерки упадут на дома и улицы и будочник, накрывшись рогожею, вскарабкается на лестницу зажигать фонарь, а из низеньких окошек магазинов выглянут те эстампы, которые не смеют показаться среди дня, тогда Невский проспект опять оживает и начинает шевелиться. Тогда настает то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет. Вы встретите очень много молодых людей, большею частию холостых, в теплых сюртуках и шинелях. В это время чувствуется какая-то цель, или, лучше, что-то похожее на цель, что-то чрезвычайно безотчетное; шаги всех ускоряются и становятся вообще очень неровны. Длинные тени мелькают по стенам и мостовой и чуть не достигают головами Полицейского моста. Молодые коллежские регистраторы, губернские и коллежские секретари очень долго прохаживаются; но старые коллежские регистраторы, титулярные и надворные советники большею частию сидят дома, или потому, что это народ женатый, или потому, что им очень хорошо готовят кушанье живущие у них в домах кухарки-немки. Здесь вы встретите почтенных стариков, которые с такою важностью и с таким удивительным благородством прогуливались в два часа по Невскому проспекту. Вы их увидите бегущими так же, как молодые коллежские регистраторы, с тем, чтобы заглянуть под шляпку издали завиденной дамы, которой толстые губы и щеки, нащекатуренные румянами, так нравятся многим гуляющим, а более всего сидельцам, артельщикам, купцам, всегда в немецких сюртуках гуляющим целою толпою и обыкновенно под руку.

-Каким видел Петербург еще один русский писатель Гоголь? (красивый, грациозный, но уже лживый, обманчивый, т.е. Гоголь говорит, что за внешней красотой может скрываются страшные картины)

8. Демонстрация иллюстраций Невского проспекта (красота, чистота, величие)

- Какой можно сделать вывод?

Гоголь продолжает трагическую тему Петербурга, но здесь слились воедино реальность и бред, явь и кошмар. «Он лжет во всякое время, этот Невский проспект» Это город фантастических контрастов, вырастающий до некоего символа города – призрака.

9. Работа с текстом романа. Описание Петербурга у Достоевского.

Петербург Достоевского — это не город Невского проспекта, белых ночей и глядящихся в Неву пышных дворцов Английской набережной. Это Петербург доходных домов, черных лестниц, похожих на гроб каморок, полицейских управлений и кабаков, страшной жары и нестерпимой вони. Город бедный живет своей привычной жизнью и, кажется, не подозревает о другом, парадном Петербурге. Однажды, вскоре после убийства оказавшись на Николаевском мосту, Раскольников замечает этот Петербург, но чувствует свое отчуждение от него, какую-то неразгаданную тайну: *«Когда он ходил в университет, то обыкновенно, — чаще всего возвращаясь домой, — случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее»* (ч. 2, гл. 2).

Другой лик Петербурга представляет в разговоре с Раскольниковым циник Свидригайлов: *«...в Петербурге много народу, ходя, говорят сами с собой. Это*

город полусумасшедших. Если б у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по своей специальности. Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния! Между тем это административный центр всей России, и характер его должен отражаться на всем» (ч. 4, гл. 3).

10. Виртуальная экскурсия по Петербургу Достоевского. Учитель демонстрирует иллюстрации Ильи Глазунова. Глазунов замыкает пространство города: его улицы не имеют выхода. Художник увидел город-тупик.

11. Приём «Мозговая атака». «Я убежден, что в Петербурге много народу, ходя, говорят сами с собой. Это город полусумасшедших. Если б у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по своей специальности. Редко где найдется столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге».

- Согласны ли вы с мнением персонажа, сказавшего так?

- Что вы можете добавить в подтверждение или опровержение этого мнения, основываясь на прочитанном?

- Что главное в «Петербург Достоевского»? Комнатки от хозяев, дворы, дворцы, церкви, кабаки, величественные панорамы или люди, живущие в этом городе? - -

- Почему Петербург назван «городом полусумасшедших», а не «городом распивочных»?

- Почему для постижения Петербурга зовутся медики, юристы и философы, а не архитекторы, искусствоведы и дворники?

- Как вы понимаете слова Н. Бердяева: «У Достоевского нет ничего кроме человека»?

12. Беседа, комментированное чтение, подбор цитат:

Ч.1 гл 1, 2 – описания (фон, на котором происходит действие)

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, кругом известка» стр. 6

(духота, которая душит людей, доводит их до безумия)

В такой душной обстановке живет главный герой Родион Раскольников.

- Что мы знаем о нем? (бедный студент юридического факультета, вынужден оставить университет, так как нет денег платить за обучение.)

Описание жилища главного героя.

- В каких условиях живет герой Достоевского? Стр.5

(душная обстановка, теснота давит на сознание молодого человека, навеивает ему сумрачные мысли)

- как выглядел Раскольников? Стр. 6

(очень худо одет, опять подчеркивает Достоевский крайне бедное состояние героя)

- однажды Раскольников встречает в трактире пьяного Мармеладова, доселе ему незнакомого и внимательно слушает его исповедь.

- Как выглядел Мармеладов? Стр. 12

- О чем поведал Мармеладов Раскольникову? (бывший чиновник, спился, больная жена, малолетние дети, которых нечем кормить, родная дочь Соня вынуждена продавать себя) стр. 13-14

- Как отнесся Раскольников к его исповеди? (сочувствует ему)

(Раскольников сочувствует чужому, незнакомому человеку, какое качество характера мы можем определить? – доброта, гуманность)

Мармеладов ведет Раскольникова к себе домой и что мы тут наблюдаем?

Описание жилища Мармеладовых стр. 22

(страшное, грязное жилище, голодные дети навевают грусть, тоску. Как реагирует Раскольников? – жалеет Мармеладовых)

- Но в городе живут не только бедные люди. Живут сильные мира сего. Им дозволено все, даже убийство.

Найдите описание сцены, как Мармеладов попал под колеса коляски. Стр. 141-142.

В скором времени Мармеладов умирает.

От безысходности люди даже кончают жизнь самоубийством. На страницах романа автор показывает попытку самоубийства одной женщины. Стр. 137

(безысходность, тупик загоняет людей в угол, давит на них, лишает рассудка)

Подведение итогов.

- Каким изобразил Петербург Достоевский?

У Достоевского – это город контрастов: «униженных и оскорбленных» и «сильных мира сего», это город, где нечем дышать, город равнодушия и бесчеловечности, это город – убийца, и город – призрак, и город – тупик. Но у Достоевского есть мечта о счастливом городе, о нем думает главный герой Раскольников. Но это – мечта, а город – это ужас и безумие.

13. Работа с иллюстрациями И.Глазунова к роману Достоевского «Преступление и наказание».

Давайте посмотрим на иллюстрации Ильи Глазунова, которые демонстрируют творчество Достоевского. Что мы видим? Какие цвета преобладают? (серые, мрачные).

Почему? (печаль, нищета демонстрируются на них, несчастные люди, задавленные бедностью)

- Какой цвет присутствует в романе Достоевского при описании Петербурга? (желтый)

- желтые обои, желтое лицо Мармеладова, желтый диван, картины в желтых рамках.

- Как вы думаете, почему Достоевский использовал именно этот цвет?

(цвет болезни)

Город болен, действительно раньше желтыми домами называли сумасшедшие дома. Город, тупик, когда больше некуда идти, доводит людей до безумия, до сумасшествия, порождает зловещие идеи. Именно в этом городе разворачиваются ужасные события романа «Преступление и наказание».

Так зловещая идея родилась в голове бедного студента Родиона Раскольникова. Какая? (убийство)

- Какое убийство и кого задумал Раскольников? (Раскольников решил убить вредную старуху ростовщицу Алену Ивановну)

- Как познакомился Раскольников со старухой? (его знакомый студент Покорев еще прошлой зимой дал Раскольникову адрес ростовщицы) – событие нейтрально стр. 53.

Раскольников заложил у нее кольцо – подарок сестры (чувствует отвращение к старухе, наклеывается странная мысль) в пользу преступления. Стр. 53-54

- сразу же разговор студента и офицера в трактире. стр. 54- 55

Эти события были как бы воспоминания Раскольникова

- и только теперь пойдет эпизод 1 главы, самого начала романа

Второе посещение Алены Ивановны. Какую вещь на этот раз закладывает Раскольников (серебряные часы)

-Какое чувство вызывает старуха (Описание внешности)

(в читателях вызывает отвращение, в Раскольникове тоже)

- А как жила старуха? (описание жилища)

- Можно ли сравнивать быт старухи и, например быт Мармеладовых или самого Раскольникова? (нет, старуха жила зажиточно)

Раскольников увидел несправедливость жизни, задумал за счет старухи решить всю социальную несправедливость жизни

- Важный эпизод – встреча с Мармеладовым. Желает помочь всем обездоленным

- Письмо от матери. Что сообщает мать в письме? (Денег нет, выслать нечего, сестра Дуня хочет выйти замуж не по любви за мерзкого Лужина, чтобы помочь брату)

-Может ли Раскольников принять такую жертву? (нет, он сам хочет помочь родным)

-Какое состояние испытывает герой после письма? (подтвердите текстом) письмо измучило, взволновало, текли слезы.

-Сон. Что же приснилось Раскольникову? (убийство лошади, сочувствие ей)

-Состояние после сна? (сомнение)

- Сон как протест против вселенского зла, как отрицание идеи преступления.

- Последней каплей стало то, что Раскольников узнает, что Лизаветы не будет дома и старуха будет одна. Час настал

- Какое состояние героя? (решительность)

-Наш герой все-таки идет на страшное преступление, перешагивает черту.

-Что значит преступление?

Преступление – это действие, нарушающее закон и подлежащее уголовной ответственности.

- Преступление. Это переступить через что? (через закон, нравственность, судьбу, этические и моральные нормы, через закон божий, одна заповедь которого гласит – Не убей!) Раскольников нарушил заповедь Бога, заповедь из Библии или, как называл Достоевский, Священное Писание. Но Раскольников не обратился к этому писанию и совершил преднамеренное убийство.

Но что же привело Раскольникова к преступлению? Каковы причины и цели этого убийства?

Причины:

1. Первопричина в воспитании в детстве. Какое воспитание? Со стороны отца – равнодушие ко злу, со стороны матери – все для Роды.
2. Нездоровая атмосфера Петербурга.
3. Социальная униженность героя, бедность, невозможность умному, талантливому человеку одним лишь честным трудом пробиться в люди.
4. Тяжелое положение матери и сестры.
5. Сострадание «униженным и оскорбленным»

Цели преступления:

1. На украденные деньги обеспечить себе учебу в университете.
2. Помочь бедным людям.
3. Помочь материально матери и сестре.

А только ли эти цели преследовал герой? (нет) А что еще? (он хотел доказать себе..)

14. Подведение итогов, выставление оценок.

Итак, мы сегодня прошли по Петербургу Достоевского, Пушкина, Гоголя. Увидели, что Достоевский показал ужасный, страшный Петербург, который родил в сознании бедного студента Раскольникова зловещую мысль убийства. (возвращение к эпиграфу). Мы доказали, что Достоевский не только хороший психолог, но он на своих страницах создавал мучительные, жуткие жизненные ситуации. Мы проследили путь Раскольникова к преступлению, выявили причины и цели убийства. Но уже отметили, что Раскольников не только хотел помочь бедноте, но он хотел доказать теорию..

15. Домашнее задание. Перечитать «теорию» Раскольникова (статья Раскольникова) ч. 3 гл.5, главы, повествующие о Соне Мармеладовой.

Тема урока: «Их воскресила любовь...» Крушение «теории» Раскольникова.

Утверждение христианских ценностей в романе

- Цели урока:** обобщить работу предыдущих уроков, систематизировать знания учащихся; выявить нравственные ориентиры, необходимые каждому человеку в современном обществе; воспитывать внимательного читателя и чуткого доброго человека.
- Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний
- Форма урока:** киноурок
- Оборудование:** фильм «Их воскресила любовь» КРТ, 2003 (в фильме использованы кадры из экранизации романа «Преступление и наказание», цитируются отрывки из произведения, текст рассказывает Михаил Дунаев, профессор Московской Академии, доктор богословия, доктор филологических наук), репродукции фресок Рублёва и Джотто, картины И.Глазунова на тему воскрешения Лазаря, «Евангелие».
- Эпиграфы:** *Есть один закон – закон моральный.*

Ф.М.Достоевский

Любовь сильнее смерти и страха смерти.

Только ею, только любовью держится и движется

Жизнь.

И. С. Тургенев

Ход урока:

- 1. Организационный момент. Объявление темы и целей урока, формы проведения.**
- 2. Задание по ходу фильма:** Записывать вопросы. Которые будут у вас возникать по ходу видеоурока, то, с чем не согласны, в чём сомневаетесь, что хотели бы уточнить.
- 3. Фильм рассчитан на 45 минут.** Прерывается фильм на 30 мин.50 сек. для того, чтобы **прочитать из Евангелия притчу о воскрешении Лазаря.**

« Он говорит своим ученикам: «Наш друг Лазарь уснул, но я иду разбудить его». Но если он уснул, то выздоровеет, говорят ему ученики. Тогда Иисус сказал им, что Лазарь умер. Но если он уснул, то выздоровеет, говорят ему ученики. Тогда Иисус сказал им, что Лазарь умер.

До этого Иисус возвращал к жизни людей, но они были мертвы несколько часов. А тело **праведного Лазаря** было уже в склепе несколько дней. Когда приблизились к Вифании ученики с Иисусом, Марфа побежала к нему на встречу и сказала: «Господи, если бы ты был здесь, мой брат не умер бы» и в ответ услышала слова: «Воскреснет брат твой». Народ очень горевал о смерти Лазаря и плакал, Иисус скорбел внутренне, и в глазах у него были слезы. Тогда Иудеи говорили: смотри, как ОН любил его. Иисус вместе со всеми приходит к памятному склепу. Это пещера, вход которой закрыт камнем. Иисус велит убрать камень. Марфа не понимает, что собирается сделать Иисус, возражает: «Господи! Уже смердит, ибо четыре дня, как он во гробе». Но он отвечает: «Если будешь веровать, увидишь славу Божию». Люди отняли камень от пещеры, и Иисус начинает молиться: «Отче! Благодарю Тебя, что Ты услышал Меня; Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня». Сказав это, ОН воззвал громким голосом: «Лазарь, выходи!» И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами и лицо было его обвязано платком.»

- 4. Домашнее задание.**

Список использованных ресурсов:

1. Вечная тема Добра и Зла в искусстве [Электронный ресурс] .– Режим доступа: <http://yandex.ua/yandsearch> .– Название с экрана.
2. Википедия. Свободная энциклопедия. Электронный ресурс] .– Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/>– Название с экрана.
3. Глазунов И. Иллюстрации к классике [Электронный ресурс] .– Режим доступа: <http://glazunov.pereplet.ru/> .– Название с экрана.
4. Илья Глазунов - художник [Электронный ресурс] .– Режим доступа: <http://www.glazunov.ru/> .– Название с экрана.
5. Чепкасов Е.В. Творчество Ф.М. Достоевского в школьном изучении. Система уроков: Методические рекомендации. — СПб.: Издательство «Олимп» , 2008. — 28 с.
6. Якушин Н. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Выставка в школе. Издательство «Детская литература».